



2020-073



2020-118



I-2020-7



2020-10



XI Concours International de Photographie Sant Just Desvern

ORGANISATION

COLLABORE

Agrupació Fotogràfica Sant Just	Municipalité de Sant Just Desvern et Sorigué
Chairman du salon : Toni Vigo Arjona – Espagne - e-courrier: concursos@afsantjust.com	

SECTIONS

- Noir et blanc (selon Normes FIAP)
- Couleur
- Photographie de la Rue: monochrome ou couleur (PSA PTD)

PATRONAGE

- Fédération Internationale de l'Art Photographique :
- Photographic Society of America :
- Confederación Española de Fotografía:
- Federació Catalana de Fotografia:

CALENDRIER

Ouverture de la réception des photographies	01 janvier 2020
Date de clôture	05 avril 2020 (24:00 hours local time)
Verdict du jury	18 et 19 avril 2020
Communication des résultats	03 mai 2020
Exposition	Octobre - Novembre 2020
Livraison du catalogue télématique en format digital	Juin 2020

LES JURES

- Ma GRÀCIA DE LA HOZ ROCH – Spain - MFCF – Hon FCF – ACEF - MFIAP - JBFCE
- MANUEL LUPIÓN MANZANO – Spain - MFCF2* - MCEF/b - JBFCE
- JOAN ELIAS BOADA - Spain - MFCF2* - MCEF/b – EFIAP/b - PPSA

BASES

L'Agrupació Fotogràfica Sant Just, la Unió de Botiguers i Comerciants, les Assentadors del Mercat Municipal avec la collaboration de la municipalité de Sant Just Desvern, sont heureux de vous inviter à participer au IX^e Concours International de Photographie AFSantJust.

PARTICIPATION

Toute personne, amateur ou professionnel, peuvent participer à ce concours, sans limitation de nationalité ou lieu de résidence.

SECTIONS

- A. Noir et blanc (PSA PID Monochrome)
- B. Couleur (PSA PID Couleur)
- C. Photographie de la Rue: monochrome ou couleur (PSA PTD)

DROITS DE PARTICIPATION

Le prix est de 25€ par auteur, quel que soit le nombre de sections auxquelles participe.

Le paiement sera effectué avec PayPal sur le formulaire au site web : <http://concurs.afsantjust.com>

Exceptionnellement, le paiement des droits de participation peut être effectué par virement bancaire (gratuitement) à Agrupació Fotogràfica Sant Just, IBAN **ES89 2100 0277 6602 0041 3767**, et présenter une copie de la facture par e-mail au concursos@afsantjust.com, indiquant vos coordonnées.

CATALOGUE

Tous les participants ont le droit de recevoir un catalogue au format numérique, éditée spécifiquement pour cet événement, contenant toutes les photographies lauréates et acceptées.

Le catalogue sera envoyé par voie électronique.

PRÉSENTATION ET NUMÉRO DE PHOTOGRAPHIES

“Les livraisons seront effectuées seulement via Internet.

Chaque auteur peut présenter jusqu'à quatre images par section. Les quatre photos de chaque participant seront distribués en quatre rondes d'évaluation dans chaque section. Les travaux ne doivent pas avoir été présentés dans les précédents Concours de Photographie Sant Just Desvern.”

Les photos seront présentées à partir du 1^{er} Janvier 2020 au 05 avril 2020 (à 24h heure locale) au site web de l'AFSantJust <http://concurs.afsantjust.com> et suivant les instructions sur la plateforme.

Œuvres identiques ou similaires d'un seul auteur ne peuvent pas être récompensées dans plusieurs sections du même concours.

Vous pouvez obtenir plus d'information par e-mail concursos@afsantjust.com.

Toutes les parties de l'image doivent avoir été photographiées par l'auteur.

Ne seront pas publiées ou acceptées ces œuvres avec du contenu contraire aux droits de l'honneur, l'intimité personnelle ou familiale et/ou l'image des personnes, en particulier des enfants.

FORMAT

Les images doivent être au format JPG, au maximum 1920 pixels de long si le format est horizontal ou 1080 pixels de haut si le format est vertical. Nous recommandons que l'espace colorimétrique soit sRGB. Aucun dépasser 2MB.

Les images doivent avoir un seul titre. Les expressions telles que "Sans titre" ne seront pas acceptées, pas plus que les noms de fichiers photo.

PRIX

Un prix de 400€ et une insigne spéciale FIAP (badge bleu) au meilleur/e auteur du Salon (selon Normative FIAP)

En plus pour chaque section :

- 3 médailles d'or FIAP (une pour chaque section)
- 3 médailles d'argent FIAP (une pour chaque section)
- 3 médailles de bronze FIAP (une pour chaque section)
- 18 mentions honorables FIAP (six pour chaque section)
- 3 médailles d'or PSA (une pour chaque section)
- 3 médailles d'argent PSA (une pour chaque section)
- 3 médailles de bronze PSA (une pour chaque section)
- 3 médailles d'or CEF (une pour chaque section)
- 3 médailles d'argent CEF (une pour chaque section)
- 3 médailles de bronze CEF (une pour chaque section)
- 18 mentions honorables CEF (six pour chaque section)
- 3 médailles d'or FCF (une pour chaque section)
- 3 médailles d'argent FCF (une pour chaque section)
- 3 médailles de bronze FCF (une pour chaque section)
- 1 prix spécial Chairman
- 1 prix spécial Parrainage Sorigué

Les auteurs lauréats avec la médaille d'or FIAP à chacune des sections recevront un prix en argent de 200€.

Un total de 75 prix et 1000€.

Le prix en argent sont sujets aux rétentions légalement établies.

VERDICT

À partir des œuvres présentées, le jury sélectionnera les photographies acceptées et déterminera ces qui seront lauréates.

Aucune objection sur le résultat ne sera admise et le verdict sera définitif.

Le verdict finale du jury sur les œuvres gagnantes sera publié le 03 mai 2020 au site web de l'Agrupació Fotogràfica Sant Just et sera communiqué individuellement aux participants par e-mail et/ou téléphone.

EXPOSITION

Pendant les mois d'octobre et novembre 2020, les œuvres gagnantes du XI Concours International seront exposées, dûment encadrées à 40x50cm, indiquant le nom de l'auteur.

Toutes les photographies sélectionnées peuvent être partie de différentes expositions organisés par l'AFSantJust.

CALENDRIER DU SALON :

05 avril 2020 (24h heure locale)

Date limite d'admission

18 et 19 avril 2020

Le verdict du jury sur les œuvres se fera par ponctuation pour déterminer ceux qui seront acceptées.

03 mai 2020

Livraison des notifications des photographies gagnantes.

Octobre - Novembre 2020

Exposition

Juin 2020

Livraison des catalogues en format digital.

DROITS D'AUTEUR

Les droits sur les œuvres présentées à un concours peuvent être utilisés seulement pour promouvoir ce concours ou nouvelles éditions de cette compétition.

L'auteur des œuvres, en participant, se reconnaisse auteur de ces œuvres et est en plein droit d'autoriser qu'elles soient exposées et publiées dans des catalogues, brochures, affiches, etc.

Les organisateurs et organismes supérieurs déclinent toute responsabilité quant à la revendication des droits à des tiers.

Ce concours a la reconnaissance de la FCF, la PSA, la CEF et la FIAP. C'est pourquoi le participant donne l'autorisation aux organisateurs et ses organismes supérieurs, de sorte que leur données soient mécanisées exclusivement dans le cadre de la divulgation artistique de ses œuvres et pour la publication de ses mérites et prix destinés à l'obtention de distinctions FCF, CEF, PSA et FIAP.

JURY

Ma GRÀCIA DE LA HOZ ROCH - Spain

- MFCF – Hon FCF – ACEF - MFIAP - JBFCF

MANUEL LUPIÓN MANZANO - Spain

- MFCF2* - MCEF/b - JBFCF

JOAN ELIAS BOADA - Spain

- MFCF2* - MCEF/b – EFIAP/b – PPSA

Jury suppléant:

VÍCTOR MURILLO LÓPEZ – Spain

- EFCF - ACEF

NOTES

L'organisation se réserve le droit d'introduire des modifications considérées nécessaires, dans le cadre des règlements des organismes sponsors et sans préjudice pour eux (FIAP, PSA, CEF et FCF) et de résoudre n'importe quelle contingence qui n'était pas prévue. L'organisation et les participants acceptent le règlement de ces bases.

Les participants, en participant, acceptent les bases et reconnaissent à l'organisation le droit de faire un usage libre dans le cadre du concours en indiquant le nom de l'auteur.

Il est supposé que l'auteur, en participant, a les droits de l'image présentée au concours.

L'organisation décline toute responsabilité en cas de litige.

Dans le cas d'infraction de quelque règle, les organisateurs pourront disqualifier une œuvre. Dans le cas de désaccord, tous les deux parties se soumettent au dictamen que l'organisme sponsor le plus haut en hiérarchie peut émettre, dans le cas où une des parties le demande.

Ce concours compte avec la reconnaissance de la FIAP numéro 2020-073, PSA numéro 2020-118, CEF numéro I-2020-7 et FCF numéro 2020-10, et est soumise à ses règles en vue d'obtenir leurs distinctions.

Règlement de parrainage FIAP

"Seulement pour le fait de présenter ses images ou des fichiers à un salon parrainé par la FIAP, le participant accepte sans exception et sans objection que les images présentées peuvent être étudiés par la FIAP pour établir si elles obéissent les régulations de la FIAP et définitions, même si le participant n'est pas un membre de la FIAP; que FIAP va utiliser tous les moyens à leur disposition à cet effet; que tout refus de coopérer avec la FIAP ou le refus de soumettre les fichiers d'origine capturés par le caméra, ou l'absence de preuves suffisantes, sera puni par la FIAP et en cas de sanctions en raison de manque de conformité avec les règlements de la FIAP, le nom du participant sera publié sous une forme utile pour signaler les violations des normes. Il est recommandé de laisser les données EXIF dans les fichiers soumis intacts pour faciliter des possibles recherches".

Responsable du Salon (Chairman) :Toni Vigo Arjona. e-mail : concursos@afsantjust.com

Plus d'informations aux sites web de l'Agrupació Fotogràfica Sant Just (AFSantJust) <http://concurs.afsantjust.com>, et de la Municipalité de Sant Just Desvern www.santjust.cat

FIAP Photo Travel Photography Definition (Color and/or Monochrome):

A Photo Travel image must express the feeling of a time and place, and portray a land, its distinctive features or culture in its natural state. There are no geographical limitations. Close-up pictures of people or objects must include distinguishable environment. Techniques that add to, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. All adjustments must appear natural. Conversion to full monochrome is acceptable. Derivations, including infrared, are unacceptable.

Photo Travel (PTD PSA Definition):

A Photo Travel image expresses the characteristic features or culture of a land as they are found naturally. There are no geographic limitations. Images from events or activities arranged specifically for photography, or of subjects directed or hired for photography are not appropriate. Close up pictures of people or objects must include features that provide information about the environment. Techniques that add, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. The removal of dust or digital noise, restoration of the appearance of the original scene, and complete conversion to greyscale monochrome. Other derivations, including infrared, are not permitted. All allowed adjustments must appear natural.

Monochrome (PID PSA Definition):

An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of grey which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale image that has been toned in one color across the entire image. (For example by Sepia, red, gold, etc.) A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work.

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

PSA CONDITIONS OF ENTRY:

The exhibition is open to anyone; however, an entry may be rejected when the sponsoring organization or its agent, in its reasonable discretion, believes the entry does not conform to the exhibition rules and conditions.

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images shall be in the same round order as submitted by the entrant.

Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally. By virtue of submitting an entry, the entrant certifies the work as his own (aliases are not permitted). The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. Note: Entrants who indicate that their images may not be reproduced or used "will not be eligible for awards" or inclusion in audio-visuals of the exhibition "and could be subject to disqualification" by the exhibition sponsors.

The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright. Images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker. All final work must be on photographic film, or on electronic file, or on photographic or electronic print material, mounting excepted.

No title or identification of the maker shall be visible anywhere on the face of an image, print mat or mount entered in a PSA Recognized exhibition.

Each image must have a unique title. Once an image has been accepted in a PSA Recognized exhibition, that same image, or a like "in camera" or a "reproduction" duplicate of that image:

- i. May not be entered or re-entered in any section of the same Division Star Ratings class in that exhibition regardless of media, format, or title.
- ii. May not be re-titled for entry in any other PSA Recognized exhibition, including translation into another language.
- iii. Images meeting the Monochrome Definition and non-manipulated color images from the same capture shall be considered the same image and must be given the same title.

Words such as "Untitled" and "No Title" are not acceptable as part or all of an image's title, nor are camera capture filenames.

An image may be entered in only one section where acceptances of that image in multiple sections would be eligible for the same star path.

If at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final.

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry.

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations.

PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspensions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

DATA PROTECTION:

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.